

## Działania merytoryczne w 2019 roku

Realizowane projekty:

### **SĄSIEDZTWO GRANICE BLISKOŚCI**

Projekt dedykowany był lokalnym twórcom i animatorom kultury. Projekt ten wychodzi poza budynek dawnego kina Olimpia, a jego celem była budowa nowych, sąsiedzkich relacji. Wydarzenie miało formę akademii złożonej z warsztatów i wykładów, które poszerzały kompetencje uczestników w zakresie projektowania działań społeczno-artystycznych. Podstawą akademii było nabywanie wiedzy i kompetencji niezbędnych do świadomej pracy z wykorzystaniem sztuki partycypacyjnej, a odbywało się to dzięki wykorzystaniu znanych praktyk twórczych w zajęciach z sąsiadami Sceny mieszkającymi na Łazarzu, Jeźcach i Grunwaldzie. Niezależna akademika miała na celu rozwijanie takich umiejętności jak praca w zespole czy rozwiązywanie konfliktów, oferowała również uczestnikom zestaw narzędzi do pracy artystycznej (warsztaty z reżyserii dźwięku, światła, visual designu oraz filmu artystycznego). Najważniejsze w cyklu zajęć było poznanie przez biorące w nim udział osoby sposobów projektowania procesu twórczego, w którym każdy element jest tak samo ważny, jak wyprodukowany efekt.

### **KRAINA OLIMPIA**

„Kraina Olimpia – skwer sąsiedzki” kierowany był dla okolicznych mieszkańców, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci, którego celem było ożywienie placu przed dawnym Kinem Olimpia. Wspólnie z dziećmi i sąsiadami przez 5 lat wymyślaliśmy, tworzyliśmy i bawiliśmy się, a dotąd zaniedbana przestrzeń stała się coraz piękniejsza. Wypracowałyśmy sprawdzoną formułę, której punktem wyjścia była wiara w niezwykłą kreatywność dzieci i to one były głównymi kreatorami tego, co powstało i zostawiło swój stały ślad na sąsiedzkim skwerze. Z roku na rok jednak Kraina Olimpia stawała się coraz bardziej międzypokoleniowa – osoby w absolutnie każdym wieku mogły znaleźć w programie coś dla siebie. Projekt został dofinansowany z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz środków budżetowych Miasta Poznania.

### **sTWÓRZ | zROZUM**

Projekt sTWÓRZ | zROZUM” był zadaniem 2-letnim realizowanym w latach 2019-2020 i skierowany był do dwunasto- i trzynastolatków, realizowane we współpracy ze szkołami podstawowymi. Projekt odpowiadał na potrzebę wsparcia tradycyjnej formy edukacji ukazując odmienny sposób patrzenia na kulturę, tak by młodzież nauczyła się dostrzegać niewidzialne nici łączące, a często spajające poszczególne jej przejawy. Jednym z tych spoiw niepodważalnie jest tradycja antyczna, obecna w świadomości młodzieży nie tylko za sprawą zajęć lekcyjnych, ale także dzięki czytanim bądź przeglądanim komiksom, grom komputerowym, oglądanym filmom. Przy pomocy różnorodnych form warsztatowych, bazujących zarówno na tradycyjnych formach ekspresji artystycznej, jak i wykorzystujących nowe technologie i media zaangażowaliśmy młodzież do stworzenia autorskiego i eksperymentalnego uniwersum transmedialnego, opierającego się na ich własnym sposobie pojmowania antyku. Projekt został dofinansowany z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz środków budżetowych Miasta Poznania.

### **Centrum Rezydencji Teatralnej SCENA ROBOCZA**

W 2019 roku wyprodukowane zostały 4 spektakle premierowe (zakończone pokazami), przeprowadzono konkurs NOWA GENERACJA oraz zorganizowano 43 pokazy spektakli wyprodukowanych w Scenie Roboczej i gościnnych, wydano książkę pt. "Oro, Aro i Ptak" autorstwa Mateusza Marczewskiego z ilustracjami Niny Budzyńskiej. Jest to pierwsza publikacja Sceny Roboczej wydana z myślą o dzieciach.

REZYDENCJE: jedyną zmianą w harmonogramie rezydencji było wcześniejsze ogłoszenie i realizacja konkursu NOWA GENERACJA który miał odbyć się jesienią a ogłoszony został wiosną (premiera we wrześniu) zaś majowa rezydencja odbyła się zimą. Nie wpłynęło to na merytoryczny kształt projektu.

1. Weronika Fibich "POPYTKA" - premiera początkowo planowana na kwiecień przesunęła się na początek maja Heda, Madina, Milana – Czeczenki, którym udało się pokonać tysiące kilometrów, wyzwań i przeszkód, by przedostać się z północnego Kaukazu do Polski. Trzy kobiety, dla których wojny wydane Czeczenom przez Rosjan były doświadczeniem osobistym, wymuszającym opuszczenie własnego kraju i wyruszenie w drogę – w stronę bezpiecznej Europy i życia, które trzeba układać od nowa. Marina – Rosjanka mieszkająca w Polsce, która organizowała szkołę dla czeczeńskich dzieci na dworcu w Brześciu i od lat pomaga uchodźcom czekającym w naszym kraju na uregulowanie swojej sytuacji prawnej. Popytka to projekt społeczno-teatralny, którym pytamy, kim są kobiety XXI wieku, poparzone przez los. Jakie historie zapamiętały, o których wołałyby zapomnieć? Co je wzmacnia, skąd czerpią siłę? Ku jakiemu światu chcą zmierzać? Jakimi kobietami są w tej nowej dla nich rzeczywistości? Z czego się śmieją? Za co tak bardzo kochają życie? Popytka to procedura nieuregulowana prawnie. Uchodźcy przesłuchiwani są na granicy przez pograniczników. Zapada decyzja, kto może wjechać do Polski, kto nie. Niektórzy próbują kilkadziesiąt razy. Zawarta w słowie popytka – pytka w języku rosyjskim oznacza torturę.

„Musicie się dowiedzieć!

Ta wiedza uchroni was przed cynizmem. I przed rasizmem” – pisała Anna Politkowska do swoich czytelników we wstępie do „Drugiej wojny czeczeńskiej”. Czy robimy wiele, żeby wiedzieć? Czy możemy zrobić więcej? Heda Debirova, Milana Goytamirova, Marina Hulia oraz Madina Mazalieva opowiedziały w spektaklu własne historie. Wykorzystano również obszerne fragmenty tekstów Mariny Hulii z książki „Recydywista” Mariny Hulii i Zbigniewa Wojnarowskiego. W projekcji wykorzystano fragmenty książek „Druga Wojna Czeczeńska” Anny Politkowskiej oraz „Głód” Martina Caparrósa. Reżyseria: Weronika Fibich Współpraca twórcza i merytoryczna: Marina Hulia Dramaturgia: Paulina Skorupska Muzyka: Artur Sosen Klimaszewski Reżyseria światła: Tomasz Grygier Prowadzenie światła: Paweł Stachowczyk Głos i nagrania audio: Paweł Stachowczyk Produkcja: Scena Robocza – Centrum Rezydencji Teatralnej Premiera: 10 V 2019

Weronika Fibich – pracuje na pograniczu sztuk performatywnych, reportażu i dokumentu. Reżyserka akcji teatralnych/performatywnych, artystka interdyscyplinarna, twórczyni filmów dokumentalnych i licznych projektów artystycznych. Związana z Ośrodkiem Teatralnym Kana od 1998 roku. Oprócz działalności kulturotwórczej, edukacyjnej i programowej w ramach projektów realizowanych przez Ośrodek, od lat realizuje własną, autorską drogę twórczą. W polu jej zainteresowań są działania realizowane w przestrzeni pozateatralnej; na granicy prywatnego i publicznego. Najczęściej podejmowanym przez nią tematem jest pojęcie pogranicza, wykluczenia, pamięci i tożsamości. Stosowaną metodą pracy jest „rysunek z pamięci”. Wartość „rysunku” polega na powiązaniu prywatnego z publicznym, wyrozumowanego z intuicyjnym, przypomnianego z odczuwanym.

## 2. NOWA GENERACJA konkurs

Po raz szósty w ramach Sceny Roboczej przeprowadzony został otwarty konkurs na rezydencję teatralną o nazwie „Nowa Generacja”, kierowany do artystów urodzonych po 31.12.1982 (do 35. roku życia). Do Konkursu „Nowa Generacja” zakwalifikowano 31 projektów a jury w składzie: 1. Paulina Skorupska, 2. Kuba Kaprał, 3. Aleksandra Kołodziej przyznało tytuł Laureatki Konkursu Sarze Bustamante-Drozdek z projektem "KURS".

W 2019 było to 47 prezentacji, złożonych z naszych produkcji oraz gości:

- Adam Ziajski "Nie mów nikomu",,
- Circus Ferus "Rodzina",
- Michał Stankiewicz "Come true",
- Aleksandra Jakubczak "Dziewczyny opisują świat",
- Michał Przybyła i Dominik Więcek "Bromance",
- Atman, Groszyńska, Jakimiak "Władca Much" .
- Weronika Fibich "Popytka"
- Sara Bustamante-Drozdek "Kurs"
- Arti Grabowski i Zbychu Szumski " Warunki zabudowy"
- Jacek Hałas "Harmonia Vulgaris"
- Mike Urbaniak "Michaś"

pokazy gościnne:

- "Curko moja ogłoś to" Teatr Modrzejewskiej w Legnicy
- "Rarytas" Kwartet Wiejski, Niklaus, Perkowska
- "Na Lighcie" Grupa Korpuskularna LightOff Grygier / Fibich / Nykowski
- "Kobietostan. CHÓR NA JEDNĄ AKTORKĘ" - Kolektyw Kobietostan

W 2019 w wyniku realizacji projektu rynek sztuki wzbogacony został o 4 nowe tytuły:

1. "Popytka" reż. Weronika Fibich
2. "Kurs" reż. Sara Bustamante-Drozdek
3. "Warunki zabudowy" Arti Grabowski i Zbychu Szumski
4. "Harmonia Vulgaris" reż. Jacek Hałas

Poza tym został ogłoszony, przeprowadzony i rozstrzygnięty konkurs NOWA GENERACJA. Po raz kolejny spotkał się z dużym zainteresowaniem (napłynęło ponad 30 zgłoszeń z całej Polski) i jest doskonałym narzędziem do promowania młodych twórców.

Zgodnie z założeniami wydano jedną publikację - bajkę autorstwa Mateusza Marczewskiego z ilustracjami Niny Budzyńskiej. Nakład publikacji wyniósł 400 sztuk.